

تستطيع أن تجعل من بيتك وجهاً شكلياً ليدفد زهدك وتدعو لشركتك عمداً لها، لكلام مثاقفة مدونة، وتاريخي

• بلاست أويما • سخانات وأبجيك • دفايات وأبجيك • مكائن كراية أويما

أحدث صبيحة في عالم الديكور

الصباحية الفنية

سيد عبد الجواد

يقول :

السينما في جيل تكت الفضل ، لأن
البرول العربى فرض سلوكيات
وأفكار لم تكن موجودة فى الماضى !
أين التعبير عن الواقع المصرى !
أين الأفكار الثرية التى تمتع الرواى
والموجدان .. السينما توقفت عن
السطا لذلك اعتزلت الإنتاج
السينمائى !
يحيى شاهين مجلة «الوطن العربى»

شكوى :

القليل من الأفلام المصرية يقترب
من الواقع والتعبير منها سطحي
القضايا .. واختفت الحدود
الرومانسية ، وأصبحت الأفلام تجل
بالشكوى أو تعرضت للمساج
مرضى !

«المستور» : الارن

جديدة :

وصل سعر فيلم عادل امام فى
الفيديو الى ١٠ ألف جنيه ومن أجل
ذلك يصير عادل امام على أن تكون
الوجود التناسلية فى أفلامه كلها
جديدة من أجل التغيير أو تخفيضا
للأجور التى يصير عادل نفسه أحد
أسباب ارتفاعها .

التضامن : لندن

أصوات :

الأصوات التى ظهرت منذ
٨ سنوات لم تكن ثورة الشعب
أو انتصاره «ده جيل طلع» ووجد
امامه السكة مهددة :

محمد الموجى مجلة «الحوادث»

عودة :

عدت للكتابة لاني أريد من خلال
مقالاتي وكتباتي أن تفكر الناس
وتسأل نفسها أسئلة وتبحث عن
اجاباتها وهذا أفضل طريق للتفكير
الصحيح .

توليف الحكيم «الشرق الأوسط»

شرس :

انا شرس جدا وعدواي جدا .

لزار قباني

«الاحاد» : أبو ظبي

شباب :

انا لا اعمل من صدى مخففة
ولا أخصى أى وسائل أكثر من عصير
البرتقال ولا أعرف الحق والى
الأسادة فورا وبكلى هذا لا صو
مشرقة ومقلدة دائما كل ذلك
يجعلنى شاب دائما .

ليلى طاهر مجلة «نورا»



عالم الفن

يقدمها : أحمد ماهر

ممثلات يرفضن القبلات



الوزير .. يامر يدفع

حقوق المؤلفين

قرر وزير الثقافة التزام شركة
مصر للتوزيع ودور العرض
السينمائى بفتح مجلس اتولة التى
تصت على ضرورة دفع حقوق
المؤلفين والممثلين المستحقين عن
الأفلام السينمائية بعد أن رفض
المستشار القانونى للوزير فكرة
غرفة صناعة السينما التى تطالب
بتأجيل سداد هذه الحقوق حيث أن
هذه قضية مطروحة أمام القضاء فى
هذا الشأن .

أكد المستشار إسماعيل صديق أن

قوى مجلس الدولة واجبة النفاذ ..

التدوينة الموسيقية

تسافر غدا الدكتور سمحة الخولى
رئيسة أكاديمية القانون إلى فرنسا
لحضور اجتماع التدوينة الموسيقية
الموسيقى .. والمقرر عليها فى
مدينة كان يوم ٢٦ يناير .. وتستمر
لمدة خمسة أيام .

نجاح الموجى

أول بطء

أول بطولة مطلقة لنجاح الموجى
ومعالي زاهد فيلم «المطبخ» قصة
الكاتبة الصحفية حسن شاه وأخراج
تانيا سالم .

تقول المخرجة أن الفيلم يدور داخل

عالم الصحافة .. يشترك فى بطولة

الفيلم الوجه الجديد محمد عبده .

قام برف الكونشرتور حسن صابر

الاستاذ بكية الشريعة الموسيقية ..

الذى استعرض فيه مهارته فى

العزف على جانب أواز امكانيات

هذه الآلة الموسيقية العربية .. مع

الخلفية الهائلة من الأصوات

الاوركسترا لمجموعة الآلات

الموسيقية تعاليمه .

محمود خطاب

في الوسط السينمائى أربع

ممثلات يرفضن القبلات فى

الأفلام .. الممثلات هن نجوى

ابراهيم وفردوس عبد الحميد

وعفاف شبيب وأثار الحكيم ...

تصر كل واحدة من الاربعة كتابة

فى العقود على الشروط التالية :

١- قبلات فى الفيلم .. إلا إذا

كانت قبلات بريئة !!

٢- المايوه مهما كان نوعه ..

ممنوع !!

٣- الامتناع عن القيام بأفوار

غابات الأمن .. وغابات

اليوم !!

٤- منع ارتداء بذلة الرقص مهما

كان للور !!

٥- الحق فى الاعتراض على

الحوار والتألف والصورات

الموسيقية !!

سهيير المرشدى تاهت

فى الطريق الصحراوى

تعرضت سهيير المرشدى للعاصفة

الرمالية التى هبت على القاهرة هذا

الاسبوع وهى فى طريقها إلى

الاستدرة مع ابنها «حنا» لقضاء

أجازة يومين كانت قد وعدت ابنها ..

بها .

تاهت سهيير وابنتها وسيارتها فى

الطريق الصحراوى عدة ساعات حتى

أدركها بعض الذين كانوا معها على

الطريق ووصلوا بها إلى الاستدرة

سالمه .

عضوا فى أضخم لجنة

لمهرجانات السينما وأسابع الأفلام

أصدر وزير الثقافة قرارا بتكوين لجنة دائمة للمهرجانات وأسابع الأفلام

التي تقودها مصر فى الخارج والتي تحمل اسم مصر فى الداخل .

تهتم اللجنة برئاسة سعد الدين وهبة رئيس اتحاد الفنانين الفنية باختيار

وترشح الأفلام للمهرجانات الدولية التي تدعى مصر للاشتراك فيها .. وأسابع

الأفلام التي تقام باسم مصر فى النول الصديقة فى إطار الاتفاقيات الثقافية مع

هذه الدول .

كما توافق هذه اللجنة أو ترفض ..

ومايك اليها من المراكز الثقافية

والجمعيات الثقافية والسينمائية

لأقامة أسابع أفلام أو منح جوائز

مالية أو معنوية للأفلام والفنانين ..

ولدراسة إمكانية منح جوائز الدولة فى

المجال السينمائى والأفلام منحت جوائز

دعم السينما التى كان يعدها مجلس

أدارة صنوبرى كاد السينما واتخاذ

الاجراءات الفنية بأقامة مهرجان

وزيرى

القاهرة السينمائى الدولى التتبع فى

المود الذى تراه .. واتخاذ اجراءات

اعادة الاعتراف للدولى بالمهرجان .

لا تعتمد قرارات الدولى الدائمة

فى تصديق وزير الثقافة محمد

عبد الحميد رضوان تصبح نافذة

المفعول ..

تتكون اللجنة من خمسين عضوا

هذه أكبر لجنة تشكل بقرار

وزيرى

مزال فيلم الفنان السوري دريد لحام الحود يلقى

إقبالا جماهيريا فى القاهرة لم يكن متوقفا .. ويصير

هذا الإقبال الذى خرج به بعض السينمائيين العرب

فى مؤتمر قرطاج الأخير عندما تمهوا سينما مصر

بفتحها غزى ثقافتى للبلاد والشعب العربية ..

فالأقبال الذى يلقى فيه دريد لحام فى

القاهرة .. وبالتأكيد سوف يلقى عندما يعرض فى

بند لخرى فى جمهورية مصر .. يؤكد أن جمهور

السينما فى مصر .. ليس متعب ولا عصبيا ..

واقه يقبل كل الأعمال العربية التى تتركى إلى

مستوياته المعنوية .. فنيا .. وعاطفيا .. وثقافيا ..

وكانت فنيا وعاطفيا .. أولا .. لأن مستويات

الفيلم والثقافة عندما .. لم تصل بعد إلى حد القول

المطلق .. ثقافيا ولأن الفنان عندما مازالت مذاقا

عاطفيا وفنيا .. أولا ..

هذا بالرغم أن فيلم دريد لحام .. فيلم سياسى

بالدرجة الأولى .. يناقش قضايا كنا نعرض بها

وتعانيها فبين الذين يتكلمون العربية ويقروا

القرآن والأحاديث بالعربية .. حود !!!!

والفنان السوري الذى قدم هذا العمل

للسينمائي .. فكان مثقف جدا تخرج فى كلية العلوم

من جامعة دمشق عام ١٩٥٨ وواصل تعليمه

لحصول على شهادة التعليم الإلهية من كلية التربية

لومبارس للتعليم فى المدارس الثانوية .

النيابة فى حادث المغربية سيطرة مليون
طوقا لنصوص القانون الذى يحدد شروط
العضوية والسلوك الذى يجب أن يكون
عليه العضو حتى ولو كان ما وقع منه
خارج قيامه بواجبات عمله ...

تحدث سعد الدين وهبة رئيس اتحاد

النقابات الفنية عن الموقف الذى

استأذنه نقابة الموسيقيين مع الملحن

ببلغ حمدي بعد دراسة محاضر تحقيقات

سعد الدين وهبة

نقابة الموسيقيين .. تحاكم ببلغ حمدي

نصيحتى للفنانين (إذا ابتليتكم فاستتروا)

سألته عن موقفه بتكليفات الفنية

تجاه أعضاءها الذين يتهمون فى

ارتكاب بعض الجرائم ؟

قال : كل النقابات الفنية وحكمها

قانون نصت المادة (٦) منه على أن

يكون عضو النقابة محمود السيرة .

حسن السمعة ..

وفى الجزء الخاص بواجبات

الاعضاء نصت المادة (٦٠) بأنه مع

عدم الإخلال بالحق فى إقامة الدعوى

المدنية أو الجنائية أو التأديبية ..

يؤخذ تأديبيا طبقا لأحكام هذا القانون

وحسب ما يقرر مجلس النقابة

كل عضو يظهر بما يأتى عملا يتنافى

مع الأدب ..

وتنصت المادة (٦١) على ضرورة

أن يوقع العضو فى سلوكه مبادئ

الشرف والأمانة والنزاهة ..

إن السلوك الخاص بالعضو ولو

وقع منه خارج قيامه بواجبات عمله

لا بد من محاكمته إذا تطبق عليه

مادة من هذه المواد .. وعلى النقابة

التي يتبعها فيها العضو أن تحصل

على نسخة من محاضر التحقيق .. ثم

تتضمن الموضوع فى مجلس النقابة

وتحيله إلى لجنة التحقيق التى نص

عليها القانون ..

فإذا وجدت فى التحقيق ما يشير

إلى أن العضو مدان بحدى هذه المواد

تتضمنه لمجلس النقابة المتخصص

عليه فى القانون .. وعقوبات تراوح

ما بين التنبيه والنقطة من عضوية

النقابة إلى الإحرام من إحتراف

المهنة وإزالتها ..

وماذا عن حالة ببلغ حمدي ؟

قال : مستعرض فى نقابة

الموسيقيين أن تحصل رسميا على

صورة من تحقيقات النقابة وتبحث

عنها إذا كان ينطبق عليه نص من

التنصوص السابقة التى توجب

محاكمته أمام مجلس النقابة

هذا .. هل استجبت النقابات الفنية هذا

الحق من قبل مع أحد الفنانين ؟

قال : طبق مع عدد كبير من

الفنانين لاداعي الخوف إسمائهم

وكانوا من نقابات مختلفة .. والذى

لخص الموضوع هو اتحاد الفنانين

الفنية بطا للاحقة .. وهؤلاء الفنانين

هم الذين اشتبكوا فى فيلم (كتاب

لا تأكل اللحم .. وسيدة .. الأضواء

السوداء) وكانت العقوبة الإزاحة حيث

تبين لجنة الفنية التى شكلها الاتحاد

أنه يمكن للفنانين الذين اشتبكوا فى

هذه الأفلام أن يرقموا بدورهم دون أن

يتمتعوا بامتيازات الفيلم من مشاهد

لوسوا فيها

قلت : ولماذا لا يتخذ الاتحاد هذا

الموقف مع ببلغ حمدي ؟

قال : لأن الموضوع هذه المرة

يخص بعض من نقابة واحدة وهذا

خارج لائحة الاتحاد لأن الاتحاد

لا يتدخل إلا إذا كان الأمر يتعلق

بعضين أو أكثر من نقابتين

مختلفتين

قلت : وإذا لم تتحرك نقابة

للموسيقيين ؟

قال : إذا شك أحد أعضاء النقابة

تحدث سعد الدين وهبة رئيس اتحاد

النقابات الفنية عن الموقف الذى

استأذنه نقابة الموسيقيين مع الملحن

ببلغ حمدي بعد دراسة محاضر تحقيقات

سعد الدين وهبة

نقابة الموسيقيين .. تحاكم ببلغ حمدي

نصيحتى للفنانين (إذا ابتليتكم فاستتروا)

سألته عن موقفه بتكليفات الفنية

تجاه أعضاءها الذين يتهمون فى

ارتكاب بعض الجرائم ؟

قال : كل النقابات الفنية وحكمها

قانون نصت المادة (٦) منه على أن

يكون عضو النقابة محمود السيرة .

حسن السمعة ..

وفى الجزء الخاص بواجبات

الاعضاء نصت المادة (٦٠) بأنه مع

عدم الإخلال بالحق فى إقامة الدعوى

المدنية أو الجنائية أو التأديبية ..

يؤخذ تأديبيا طبقا لأحكام هذا القانون

وحسب ما يقرر مجلس النقابة

كل عضو يظهر بما يأتى عملا يتنافى

مع الأدب ..

وتنصت المادة (٦١) على ضرورة

أن يوقع العضو فى سلوكه مبادئ

الشرف والأمانة والنزاهة ..

إن السلوك الخاص بالعضو ولو

وقع منه خارج قيامه بواجبات عمله

لا بد من محاكمته إذا تطبق عليه

مادة من هذه المواد .. وعلى النقابة

التي يتبعها فيها العضو أن تحصل

على نسخة من محاضر التحقيق .. ثم

تتضمن الموضوع فى مجلس النقابة

وتحيله إلى لجنة التحقيق التى نص

عليها القانون ..

فإذا وجدت فى التحقيق ما يشير

إلى أن العضو مدان بحدى هذه المواد

تتضمنه لمجلس النقابة المتخصص

عليه فى القانون .. وعقوبات تراوح

ما بين التنبيه والنقطة من عضوية

النقابة إلى الإحرام من إحتراف

رسائل العدد الأسبوعي

هذا باب الأفكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وثقافة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة

والأحفاد أيضا عظماء

جامعة الأزهر

إذا كانت الأهرامات دليل عظمة الأجداد .. فإن السند العالي دليل عظمة الأحفاد ..

عبد القوي عبد الشافي
كلمة حقوق أسبوط

أحياء التليفزيون

عرض تليفزيون في ليلة رأس السنة برنامج .. في حب مصر .. من باريس .. قدم لنا فيه غير بعض أهل الفن .. وكان بقاء المصريين في باريس لا يثبت حب مصر .. عبد السميع بنوي عويس

دعواتنا لمختار مختار

دعوات من القلب بالشفاعة العاجل للتكاتف مختار مختار لشارك في مباركة الفريق القومي والثاني الأسمى في تصفيات كأس العالم القارية ..

أحمد كامل الشاطي
أرمنت البند - قنا

أقطعوا الذيل أيضا

قطنا رأس الاستثناءات في الجامعات .. ومازال ذيلها .. يلعب .. في أماكن أخرى .. إبراهيم عبد الله سالم
الهاجور - منفية

كارثة

سأنت أحد تلاميذ المرحلة الابتدائية عن عاصمة العراق فقال تكوت .. انها كارثة .. سيد مجاور عبد الله ظفر - دهليقة

وبرامج الأطفال أيضا

نيت نمنشات فقط ونش تصبنا ببتلناح ب برامج الأطفال ..

أشرف محمد عباس
كلمة عنوة المنيا

روح رياضية

أنا زملائي .. لكلي اني .. لاسي الألهي وانسي تعاه كابن الفريق محمود الخطيب ليعود للملاعب في أقرب وقت ..

عبد الحميد محمد حسن
طالب بمدرسة الزلفي الثانوية - منيا القمح

الحل : لتحاول أن تهم حياتك

بيدك .. وكسر كل اهتمامك بأسرتك ..

التور : طريق مفروض بالورود حتى نهاية هذا الشهر ..

الجزء : مفاجأة سعيدة اليوم على غير انتظار ..

السرطان : تذكر أن من حفر حفرة لأخيه وقع فيها ..

الأسد : حاول أن تكون أكثر مرونة في التعامل مع زملائك ..

الغراء : أخبار سارة تصك هذا المساء ..

الميزان : علاقة عاطفية جديدة تحدد مستقبلك ..

الغرب : تنصت على خصومت وتحصل على مكافأة ..

الغوس : لتجعل نداء القلب يتقبل على نداء العقل ..

الجدى : روك المرحلة تجعلك مصدر إلهام للجميع ..

الثور : حادث صغير اليوم ينتهي على خير ..

الحوت : انظر حوك .. حتى تعرف مايدور من خبايا ..

لحظة ضعف

سلسل .. حب في المزداد .. لحظة ضعف لك فأنار الحكيم هي تلبلي وخاله زكي هو حسين فهمي في فيلم لحظة ضعف مع اختلاص قصة الأخ فاروق الفيلسوف عن الأب صلاح نو الفكار ولايه !!

هدى الصافوري

أنت والتجدي

الحل : لتحاول أن تهم حياتك بيدك .. وكسر كل اهتمامك بأسرتك ..

التور : طريق مفروض بالورود حتى نهاية هذا الشهر ..

الجزء : مفاجأة سعيدة اليوم على غير انتظار ..

السرطان : تذكر أن من حفر حفرة لأخيه وقع فيها ..

الأسد : حاول أن تكون أكثر مرونة في التعامل مع زملائك ..

الغراء : أخبار سارة تصك هذا المساء ..

الميزان : علاقة عاطفية جديدة تحدد مستقبلك ..

الغرب : تنصت على خصومت وتحصل على مكافأة ..

الغوس : لتجعل نداء القلب يتقبل على نداء العقل ..

الجدى : روك المرحلة تجعلك مصدر إلهام للجميع ..

الثور : حادث صغير اليوم ينتهي على خير ..

الحوت : انظر حوك .. حتى تعرف مايدور من خبايا ..

أفقي

١ - داعية اسلامي معاصر
٢ - مجموعة جزر
٣ - طبق - حشرة (مكسوة)
٤ - اترك - مسرحية للربيعاني
٥ - محسن - مكتشف امريكا
٦ - لاعب قديم بالاسماعيلي (مكسوة) - ضمير وصل
٧ - سورة قرآنية (مكسوة)
٨ - ممتعة مصرية - شاعر مصري راحل
٩ - عاصمة امريكية - ارشنت
١٠ - نوع من الفج - لجا (مكسوة)
١١ - ملكة مصرية قديمة
١٢ - حيوان - ود (بلغة اجنبية)
١٣ - تنسب إلى مصر

أفقي

١ - داعية اسلامي معاصر
٢ - مجموعة جزر
٣ - طبق - حشرة (مكسوة)
٤ - اترك - مسرحية للربيعاني
٥ - محسن - مكتشف امريكا
٦ - لاعب قديم بالاسماعيلي (مكسوة) - ضمير وصل
٧ - سورة قرآنية (مكسوة)
٨ - ممتعة مصرية - شاعر مصري راحل
٩ - عاصمة امريكية - ارشنت
١٠ - نوع من الفج - لجا (مكسوة)
١١ - ملكة مصرية قديمة
١٢ - حيوان - ود (بلغة اجنبية)
١٣ - تنسب إلى مصر

أفقي

١ - داعية اسلامي معاصر
٢ - مجموعة جزر
٣ - طبق - حشرة (مكسوة)
٤ - اترك - مسرحية للربيعاني
٥ - محسن - مكتشف امريكا
٦ - لاعب قديم بالاسماعيلي (مكسوة) - ضمير وصل
٧ - سورة قرآنية (مكسوة)
٨ - ممتعة مصرية - شاعر مصري راحل
٩ - عاصمة امريكية - ارشنت
١٠ - نوع من الفج - لجا (مكسوة)
١١ - ملكة مصرية قديمة
١٢ - حيوان - ود (بلغة اجنبية)
١٣ - تنسب إلى مصر

أفقي

١ - داعية اسلامي معاصر
٢ - مجموعة جزر
٣ - طبق - حشرة (مكسوة)
٤ - اترك - مسرحية للربيعاني
٥ - محسن - مكتشف امريكا
٦ - لاعب قديم بالاسماعيلي (مكسوة) - ضمير وصل
٧ - سورة قرآنية (مكسوة)
٨ - ممتعة مصرية - شاعر مصري راحل
٩ - عاصمة امريكية - ارشنت
١٠ - نوع من الفج - لجا (مكسوة)
١١ - ملكة مصرية قديمة
١٢ - حيوان - ود (بلغة اجنبية)
١٣ - تنسب إلى مصر

شكرا للمهندس زكي قناوي وإن كان قد تأخر كثيرا



تلقى العدد الأسبوعي هذه الترسلة من تقاوي المصري رجب عبد العظيم عبد الجيد لمقدم بصفة عماد ..

تعلقا على ماجاء بحدك .. اسبوعي تصار بود الفميس - يناير ١٩٨٥ .. كنت تحتي برى ..

أود أن أوجه خالص شكري لتي تهتمس براهي زكي قناوي على تلك الحقائق الثابتة الهامة عن تلك الصرح العظيم وإن كان لي عليه عتب رقيق وهو أنه تأخر كثيرا في نشرها ..

كما أوجه عظيم شكري لتي تهتمس بحدك .. اسبوعي تصار بود الفميس - يناير ١٩٨٥ .. كنت تحتي برى ..

أود أن أوجه خالص شكري لتي تهتمس براهي زكي قناوي على تلك الحقائق الثابتة الهامة عن تلك الصرح العظيم وإن كان لي عليه عتب رقيق وهو أنه تأخر كثيرا في نشرها ..

والتى نود من خلا مترك هذا أن نقول لاحتفاء براهيم زكي أن الجهود في توافق لم يكن هجوما على السند بفر ما هو هجوه على زعيم تر من جمن عبد الناصر بقدر رحبه رحمه أنه تحون كتيرون في سود تهنس لعمه وبلا من أن تنسحق في كبريه وتاييه تسبقنا في سرد الخطئه والهجوم عليه بوصول الامر لتي تجريد السميسات التي تحمل اسمه وتطلق اسماء اخرى عليها والامته على تلك كثره مش بحيرة نصر

نحن .. وأوروبا

في أوروبا يشرف على تلامذ الإبتدائي .. الحاصلون على التكرارة .. وفي مصر نستعين براسي التثوية للمنه ..

ختم أحمد كريمي
شراسي - بنقل

هذه الأسباب لا تنصرا

لا تنصرت لعدا لنا نحن جيل لايقرا .. ونه تعلمون جينا .. لنا جيل لا يبد المعمد الذي يابذ بيده ولا يكتفب الذي يصر عن ضموره وإذا وجد التثبب .. فن جند نمنا ..

محمد محمود فهد
حوش عيسى - بحيرة

حكاية .. جريئة

حكاية .. حكاية تقدير إسي كتب .. حكاية جريئة .. بالعدد الأسبوعي يوم ١٠ يناير .. عن قضية بئير حمدي .. فقد كانت حكاية جريئة ..

جمن غزالي محمد
كلمة تطلب البيطري بأسبوط

صمت الموسيقيين

عدم تحرك نقابة الموسيقيين حتى الآن في قضية بئير حمدي دليل على انها لا تجد غربة فيما حدث في بيته .. فاقصصت دليل الرضا ..

محمد عبد التواب حسن
كفر الزيات

التحدى الاسرائيلي

ترجيل يهودا لبوبيا إلى فلسطين .. بينما انهم مطرويون منها .. دليل قاطع على تحدي اسرائيل للمجتمع الدولي ..

أحمد فؤاد أمين
مدرس بقا العسكرية

رمضان والامتحانات

من الآن .. نرجو ترجمة تفهم مواجيد امتحانات التبولوات الفنية والتجارية حتى لا تأتي في شهر رمضان ..

سلي أبو الوفا
أحمد محمد يوسف
المعهد الفني التجاري بأسبوط

المسلمون والجفاف

قللت اسرائيل انها نقلت يهود البوبيا إلى فلسطين خوفا عليهم من الجفاف .. فتماديا لا يخاف أحد على المسلمين هناك ..

محمد مصطفى دياب
حوش عيسى - بحيرة

سارينة النجدة

لا أرى سارا لارتفاع صوت سارينة سارات السجدة وهي تسرع إلى مكان الحادث الآن بكون خديا تنبيه المنبه لكي يهرب ..

محمد ثروت الصوري
الاسماعيلية

شوبير .. واثق من نفسه

اثبت أحمد شوبير انه حارس واثق من نفسه .. فحس عندما صد ضربتي الجزء في الكاميرون .. لم يطق يمشي جريا .. ولم يرفع يديه خروفا ..

رضا أحمد الاشرف
شراوش - دهليقة

لاداعي للتكريم

لفيلسوف القانون مايرينونه في بونيم .. ولكن لا داعي لأن نكرم الدولة مهرجانات للتكريم ..

د. وفاء أبو العلا
منشفي نهمور التلميضي

سبيل



.. يا سائر .. الراجيل ما ستحلش الهزار ..

أرقام فلكية في فواير التليفونات ..

نطلب من الحكومة

أفترح أن تطلي الحكومة مهله محددة لأصحاب السيارات لتتطهروا .. فإذا لم يتطهروا تولى الحكومة التشطيب وتنسكين الصارة ..

مجدى عباس عواجه
العباد - جزرة

مسرح المنوعات

لماذا لا يقيم لنا التليفزيون في إحدى سهراته تسجيل لحظات على غرار برنامج مسرح المنوعات الذي تقدمه الأذاعة ..

إبراهيم السيد حمزة
المنصورة - دهليقة

أين الكاميرا الخفية

نفس الاقلام التي طالبت بإلقاء الكاميرا الخفية .. تكلم اليوم بأعادة البسملة للقاء الثانية وعودة البرنامج ..

إسماعيل قاضي شهاب حنوف

حب في المزداد

بعد انتهاء مسلسل .. حب في المزداد .. أفترح بيع جميع من اشتركوا فيه في مزداد علني بأكبر ميدان في القاهرة ..

إيهاب جلال المهدي
ميدان التحرير - الزقازيق

ما فيا العملة

محكمة ما فيا العملة عشتف عن التي الفاشش لمصر والخير الذي يتفق فيها .. ولكن لا تفك في أيدي قلة مستقلة ..

أحمد بهاء الدين فرطيم
حوش عيسى - بحيرة

منا

١ - ركن - عجز - تجدها في روالا - تجدها في فونين - تصف - ٢١ - (عنية عبد الوهاب - ميماء - تصف - ٢٢ - يصنع منه السكر - البركان (مكسوة) - ٢٣ - تصف - ٢٤ - تصف - ٢٥ - تصف - ٢٦ - تصف - ٢٧ - تصف - ٢٨ - تصف - ٢٩ - تصف - ٣٠ - تصف - ٣١ - تصف - ٣٢ - تصف - ٣٣ - تصف - ٣٤ - تصف - ٣٥ - تصف - ٣٦ - تصف - ٣٧ - تصف - ٣٨ - تصف - ٣٩ - تصف - ٤٠ - تصف - ٤١ - تصف - ٤٢ - تصف - ٤٣ - تصف - ٤٤ - تصف - ٤٥ - تصف - ٤٦ - تصف - ٤٧ - تصف - ٤٨ - تصف - ٤٩ - تصف - ٥٠ - تصف - ٥١ - تصف - ٥٢ - تصف - ٥٣ - تصف - ٥٤ - تصف - ٥٥ - تصف - ٥٦ - تصف - ٥٧ - تصف - ٥٨ - تصف - ٥٩ - تصف - ٦٠ - تصف - ٦١ - تصف - ٦٢ - تصف - ٦٣ - تصف - ٦٤ - تصف - ٦٥ - تصف - ٦٦ - تصف - ٦٧ - تصف - ٦٨ - تصف - ٦٩ - تصف - ٧٠ - تصف - ٧١ - تصف - ٧٢ - تصف - ٧٣ - تصف - ٧٤ - تصف - ٧٥ - تصف - ٧٦ - تصف - ٧٧ - تصف - ٧٨ - تصف - ٧٩ - تصف - ٨٠ - تصف - ٨١ - تصف - ٨٢ - تصف - ٨٣ - تصف - ٨٤ - تصف - ٨٥ - تصف - ٨٦ - تصف - ٨٧ - تصف - ٨٨ - تصف - ٨٩ - تصف - ٩٠ - تصف - ٩١ - تصف - ٩٢ - تصف - ٩٣ - تصف - ٩٤ - تصف - ٩٥ - تصف - ٩٦ - تصف - ٩٧ - تصف - ٩٨ - تصف - ٩٩ - تصف - ١٠٠ - تصف

منا

١ - ركن - عجز - تجدها في روالا - تجدها في فونين - تصف - ٢١ - (عنية عبد الوهاب - ميماء - تصف - ٢٢ - يصنع منه السكر - البركان (مكسوة) - ٢٣ - تصف - ٢٤ - تصف - ٢٥ - تصف - ٢٦ - تصف - ٢٧ - تصف - ٢٨ - تصف - ٢٩ - تصف - ٣٠ - تصف - ٣١ - تصف - ٣٢ - تصف - ٣٣ - تصف - ٣٤ - تصف - ٣٥ - تصف - ٣٦ - تصف - ٣٧ - تصف - ٣٨ - تصف - ٣٩ - تصف - ٤٠ - تصف - ٤١ - تصف - ٤٢ - تصف - ٤٣ - تصف - ٤٤ - تصف - ٤٥ - تصف - ٤٦ - تصف - ٤٧ - تصف - ٤٨ - تصف - ٤٩ - تصف - ٥٠ - تصف - ٥١ - تصف - ٥٢ - تصف - ٥٣ - تصف - ٥٤ - تصف - ٥٥ - تصف - ٥٦ - تصف - ٥٧ - تصف - ٥٨ - تصف - ٥٩ - تصف - ٦٠ - تصف - ٦١ - تصف - ٦٢ - تصف - ٦٣ - تصف - ٦٤ - تصف - ٦٥ - تصف - ٦٦ - تصف - ٦٧ - تصف - ٦٨ - تصف - ٦٩ - تصف - ٧٠ - تصف - ٧١ - تصف - ٧٢ - تصف - ٧٣ - تصف - ٧٤ - تصف - ٧٥ - تصف - ٧٦ - تصف - ٧٧ - تصف - ٧٨ - تصف - ٧٩ - تصف - ٨٠ - تصف - ٨١ - تصف - ٨٢ - تصف - ٨٣ - تصف - ٨٤ - تصف - ٨٥ - تصف - ٨٦ - تصف - ٨٧ - تصف - ٨٨ - تصف - ٨٩ - تصف - ٩٠ - تصف - ٩١ - تصف - ٩٢ - تصف - ٩٣ - تصف - ٩٤ - تصف - ٩٥ - تصف - ٩٦ - تصف - ٩٧ - تصف - ٩٨ - تصف - ٩٩ - تصف - ١٠٠ - تصف

منا

١ - ركن - عجز - تجدها في روالا - تجدها في فونين - تصف - ٢١ - (عنية عبد الوهاب - ميماء - تصف - ٢٢ - يصنع منه السكر - البركان (مكسوة) - ٢٣ - تصف - ٢٤ - تصف - ٢٥ - تصف - ٢٦ - تصف - ٢٧ - تصف - ٢٨ - تصف - ٢٩ - تصف - ٣٠ - تصف - ٣١ - تصف - ٣٢ - تصف - ٣٣ - تصف - ٣٤ - تصف - ٣٥ - تصف - ٣٦ - تصف - ٣٧ - تصف - ٣٨ - تصف - ٣٩ - تصف - ٤٠ - تصف - ٤١ - تصف - ٤٢ - تصف - ٤٣ - تصف - ٤٤ - تصف - ٤٥ - تصف - ٤٦ - تصف - ٤٧ - تصف - ٤٨ - تصف - ٤٩ - تصف - ٥٠ - تصف - ٥١ - تصف - ٥٢ - تصف - ٥٣ - تصف - ٥٤ - تصف - ٥٥ - تصف - ٥٦ - تصف - ٥٧ - تصف - ٥٨ - تصف - ٥٩ - تصف - ٦٠ - تصف - ٦١ - تصف - ٦٢ - تصف - ٦٣ - تصف - ٦٤ - تصف - ٦٥ - تصف - ٦٦ - تصف - ٦٧ - تصف - ٦٨ - تصف - ٦٩ - تصف - ٧٠ - تصف - ٧١ - تصف - ٧٢ - تصف - ٧٣ - تصف - ٧٤ - تصف - ٧٥ - تصف - ٧٦ - تصف - ٧٧ - تصف - ٧٨ - تصف - ٧٩ - تصف - ٨٠ - تصف - ٨١ - تصف - ٨٢ - تصف - ٨٣ - تصف - ٨٤ - تصف - ٨٥ - تصف - ٨٦ - تصف - ٨٧ - تصف - ٨٨ - تصف - ٨٩ - تصف - ٩٠ - تصف - ٩١ - تصف - ٩٢ - تصف - ٩٣ - تصف - ٩٤ - تصف - ٩٥ - تصف - ٩٦ - تصف - ٩٧ - تصف - ٩٨ - تصف - ٩٩ - تصف - ١٠٠ - تصف

حل مسابقة الأسبوع الماضي

١ - داعية اسلامي معاصر
٢ - مجموعة جزر
٣ - طبق - حشرة (مكسوة)
٤ - اترك - مسرحية للربيعاني
٥ - محسن - مكتشف امريكا
٦ - لاعب قديم بالاسماعيلي (مكسوة) - ضمير وصل
٧ - سورة قرآنية (مكسوة)
٨ - ممتعة مصرية - شاعر مصري راحل
٩ - عاصمة امريكية - ارشنت
١٠ - نوع من الفج - لجا (مكسوة)
١١ - ملكة مصرية قديمة
١٢ - حيوان - ود (بلغة اجنبية)
١٣ - تنسب إلى مصر

حل مسابقة الأسبوع الماضي

١ - داعية اسلامي معاصر
٢ - مجموعة جزر
٣ - طبق - حشرة (مكسوة)
٤ - اترك - مسرحية للربيعاني
٥ - محسن - مكتشف امريكا
٦ - لاعب قديم بالاسماعيلي (مكسوة) - ضمير وصل
٧ - سورة قرآنية (مكسوة)
٨ - ممتعة مصرية - شاعر مصري راحل
٩ - عاصمة امريكية - ارشنت
١٠ - نوع من الفج - لجا (مكسوة)
١١ - ملكة مصرية قديمة
١٢ - حيوان - ود (بلغة اجنبية)
١٣ - تنسب إلى مصر

حل مسابقة الأسبوع الماضي

١ - داعية اسلامي معاصر
٢ - مجموعة جزر
٣ - طبق - حشرة (مكسوة)
٤ - اترك - مسرحية للربيعاني
٥ - محسن - مكتشف امريكا
٦ - لاعب قديم بالاسماعيلي (مكسوة) - ضمير وصل
٧ - سورة قرآنية (مكسوة)
٨ - ممتعة مصرية - شاعر مصري راحل
٩ - عاصمة امريكية - ارشنت
١٠ - نوع من الفج - لجا (مكسوة)
١١ - ملكة مصرية قديمة
١٢ - حيوان - ود (بلغة اجنبية)
١٣ - تنسب إلى مصر

حل مسابقة الأسبوع الماضي

١ - داعية اسلامي معاصر
٢ - مجموعة جزر
٣ - طبق - حشرة (مكسوة)
٤ - اترك - مسرحية للربيعاني
٥ - محسن - مكتشف امريكا
٦ - لاعب قديم بالاسماعيلي (مكسوة) - ضمير وصل
٧ - سورة قرآنية (مكسوة)
٨ - ممتعة مصرية - شاعر مصري راحل
٩ - عاصمة امريكية - ارشنت
١٠ - نوع من الفج - لجا (مكسوة)
١١ - ملكة مصرية قديمة
١٢ - حيوان - ود (بلغة اجنبية)
١٣ - تنسب إلى مصر

مصر في حياها العظيم !

الجمهورية

وقد تمكن في السنوات الأخيرة معرفة سلاسة الاسواق والاركان التي مات فؤاد القرن التاسع .

واضطرت السيدة كميل التي تبعت سلاسة شارلمان في ايرلندا الى التصريح لصحيفة «ديلي هيرالد» بانها مستعدة لتعطي لوقاي البردي لتتبع لسبب توت عنخ آمون .

وقالت الصحفية ان السيدة كميل اشهرت بالجد والصبر .

قال ارثر ميرتون مراسل صحيفة «تيمس» :

اصبحت الاصر كلها « بلطا » لصاحب الجلالة .

لحق التكريم في كل مكان وتردد اسمها على جميع اعداء المدينة ودون في الشوارع ولار به الهوس في اللقائى .

وفي المتاجر المحلية يطن توت عنخ آمون عن كل شيء : الفن والفنون ، والمجانب ، والصورة .

وربما يصل الامر الى الانار .

ويضع الفتى في الاصر بين افرام النظم صفا « على طريق توت » .

وكي يكون لك شأن في طيبة عليك ان تبين اية صلة بالملك القديم .

ان الناس - الذين لا يعرفون بعضهم الا معرفة سطحية - يشبهون في الحديث عن الاحلام التي تراعت لهم امس عن توت عنخ آمون .

وهنا ايضا رقيقة توت عنخ آمون !

والاغرب من هذا كله وصول بعض اعضاء الكونجرس الامريكيين الى مصر .. بعضهم يريد من اللير تساعده في الانتقالات .

وبعضهم يكتب لكارتر قتلا ان تتاحون في اسبوعين .

لاني فقلت ٢٠٠٠ ميل وجئت الى هنا من ان انا على صاحب الجلالة !

وتلقى كارتر قوف الطين التي تتضمن الرغبة في زيارة الموقع .

وانصاع عن طريقة الحفر والتشجير ارسال بعض الاثار من الذهب .. او حبات من تراب او رمل المعقرة ..

وتكرر الموقوفون المصريون والرسامين والصيغون الذين يتكلمون على حيلة سعة التفراف .

وكما مشركين في عملية الحفر ينقلون كل افر حمل على قفلة خوقا عليه من كسر !

واحد ايقاظ مصر واسمه «توت عنخ آمون» الذي لا يعرفون بعضهم الا معرفة سطحية - يشبهون في الحديث عن الاحلام التي تراعت لهم امس عن توت عنخ آمون .

وهنا ايضا رقيقة توت عنخ آمون !

توجد في المعبرة لتتبع الاصاب .

ركب السفن المتجهة الى هذه المنطقة من العالم يقصدون .. الاصر !

واصبحت الصحف تنشر كل يوم اسماء القاصدين الى المدينة ، كما تنشر الصحف الاقتصادية اسماء البواخر التي تصل الى المواني .

في اسبوع واحد كان بين القاصدين اويد جورج رئيس وزراء بريطانيا الذي وافق على إصدار تصريح ٢٨ فبراير عام ١٩٢٢ بإعلان استقلال مصر .

ووصلت في لندن الاصر من مصر اويدا وممثلة مسرح وعشرات من اعضاء الكونجرس الامريكي .

واصبح السياح مثل الطيور التي تتجه جنوبا في فصل الشتاء ، فقد وصل الجوعى الى الاصر بالسكة الحديد والباخرة القليلة .

كان السياح يصلون الى القاهرة في القامصة والتفتيح صليبا على ظهورهم والحصى والعريات والسوارات .

وجئت المعبرة السياح الذين اعتادوا الاجاء في ايام عبد الحميد الى بيت لهم !

واعلنت شركة عريات التوم الامريكية ان للورد كارتر اقرن تعهد بالسياح السياح الامريكيين بمشاهدة المعبرة .

ولم يستطع اللورد تكتيبي تلك فإن الحكومة المصرية اعلنت انها ستوفر للسياح الراحة وطبيب الاقامة وسهولة الانتقال .

وتفتحت اصال وكالات السياحة ، والسفر ، والمرشدين السياحيين ، والارلين ، والفنادق وتاجر الاثار وزينها وسطفا ايضا !

وعطفت صحيفة « فيلانكيا » ليجر « الامريكية » على هذا كله بقولها :

حق توت عنخ آمون لمصر الحديثة ، مالم يبقه في حياته وزمته !



لورد جورج

المعبرة ، واصبح سباقهم غير التيل من الاصر الى وادي الملوك وكلته بيش معركة النيل الجديد .

ولم تكن هناك وسيلة مواصلات من شاطره تهر الى الوادي على امتداد سكة اميال فركب الصحفون الحمير !

واضرب قطر اخر من القاهرة الى الاصر اطلق عليه قطار توت عنخ آمون .

وبدا المصريون المقيمون خارج مصر ، وبعضهم يدرس في الخارج يكتب الى صحف القاهرة قائلين :

ان علينا كما نصوره صحافة العالم ان نأخذ على حراسة المعبرة وخدمتها .

لاننا لم نكتشف المعبرة ، ولا نلاحظ ولا نرى شيئا من اثارها . ان الاجانب وحدهم يقومون بكل العمل .

اننا لم ندرس علم المصريين والاثار . وقد حان الوقت للتخصص في ذلك .

واخذت بعض صحف مصر طلب بيع ذهب المعبرة لاسد ديون مصر التي اندت الى الاحتلال البريطاني .

واعلن الملك فؤاد في برقية لكارتر اقرن وكارتر ان المصريين سيحفظون « الرعب » من هذا الكشف .. فلان كلمة « الرعب » سيطرت في البداية على مشاعر المصريين !

وتفتحت الافواج السياحية على الاصر ، فإن الناس في دول العالم المختلفة وبالذات أوروبا وأمريكا ، جنوا بهذه الاثار .

وحملت السفن الضخمة عابرة المحيطات السياح الامريكيين والانجليز واليابانيين الى مصر ، وقالت الاحصاءات ان اكثر من نصف



سعد زغلول

هي دولة عظيمة تكونت مع الزمن واصبحت الان صاحبة الحول وتطوّر في الدنيا .

وقد لم تكن بلجيكا تقول فرعون .

ثم اسمع ايضا باسم بلجيكا مدة حكمي : وهكذا .

ويذكر الأثرى المصري سليم حسن شعب مصر في انتفاك حرمة القبور قنلا في صفحة الاحرام الاولى :

إذا كان في نيش المدفون مابولم روح الملك فإن فيه مابولم روحا جديدة في أمة بأسرها .

وجاء الكشف الجديد مؤيدا بترامين القاطعة اننا شعب تاريخه من اجد التاريخ ومخيلته لا تقل عن مشية أوروبا الحاضرة .

وهيئت الجموع الى وادي الملوك وشاهدة الاثار .. المعبرة .

ولم يكن هناك امكان كلفة لهذه الاعمال الضخمة .. فلم يكن يوجد في الاصر سوى شققين : ونتر بالاس ، والاصر .

واضطر الفطنان الى إقامة العيش والتخيل في الخيول المجلولين لايواء التزلز .

وان صعد مصر لا تعرض للمطر فإن احدا لم يرفع صوته بالشكوى لهذه الإقامة الصعبة !

واضطرت الحكومة المصرية للمخ مكتب بردي ، ومكتب سطحي ، وخط تفراف جديد ، يصل المدينة بالقاهرة ثم بالعلم .

واستاجر الصيغون كل « القلوكات » في المدينة ، والمدن

محمسن محمد

من توت عنخ آمون الى الزعيم الذي يبعه شعبي .

٣٠ جلا تنفكرت بنزغول .

ان جيك لمصر حرارة من ودي الملوك .

وكلا اسير باسند !

ويشير الدكتور محبوب تيت الذي اصبح بعد ذلك نائبا في مجلس النواب - قضية السودان من خلال تاريخ البلدين في عهد الأسرة ثامنة عشرة عندما كانت مصر متحدة للسودان .

وتأخذ كل مصري هزة تعجب والمعجب - كما تقول الصحف - ويغفر المصري ان يمت يتسبب الى اولئك النظام الذين دانت شعوب لسوتهم .

والى اوتك تصنع التامرين الذين تركوا من يدب التكلف ، ما يحدث - بعد انوف السنين - بخيرتهم وميزاتهم واباعهم من كل فن وصناعة .

ويقول يوسف كوتالي من اسبوع على لسان الملك توت عنخ آمون :

هوا الاقلام ايها الكتب .

وحركوا العواطف ايها الخطباء .

ياشعبي لاسكتينوا على تزلز ولا تكتنوا لنحواث .

ويصور احمد الشيع عضو مجلس مديرية شرفية توت عنخ آمون وهو يجالس وزرا مصر .

ان الملك الفرعوني يديا بعقبة الأسرة الثامنة عشرة التي افتتحت الشام والسوان فيقول نعيد تخليق ثروت باشا رئيس الوزراء اسبق :

- كم من الممالك افترحت .

يرد ثروت باشا :

- لقد اعتنا استقلال البلاد .

ويبدو على فرعون التفتيح : ومتى كانت مصر غير مستقلة . من الذي اعتدى على استقلالها .

ثروت باشا (وجلا) :

- اعتدت إنجلترا على مصر .

فرعون : ولم اقم على الوزارة وحالة البلاد هكذا .

ثروت باشا : جاهدت حتى اعن استقلال البلاد .

الدكتور محبوب نائب : ولكن فرعون : باي وجه تشرف بمقابلتي بعد ان زعزت روح مصر عليها ويقل الملك توت عنخ آمون بحسب الوزراء ثم يقول لهم :

- يلوح لي ايها الوزراء ان الرئاسة والزعامة في مصر هي سبب الشقاء والبلاد قاطعة عن هذا .

ويشير محمود رشاد رئيس المحكمة السابق في الصفحة الاولى من الاحرام من إنجلترا على لسان توت عنخ آمون الذي ينظر الى من حوله في افتتاح المعبرة ويسأل عنهم فيقلمهم رجال الاثار باسمائهم وجسائهم بلنا باللورد وكارتر قنلا فقام من إنجلترا .

يتصالح الملك :

- إنجلترا ماسمعا في أيامنا باسم نولة مثل هذه الدولة .

يقول الأثرى :

لا يوجد كشف اثار اهتمام الناس في مصر والعالم مثل مقبرة توت عنخ آمون في وادي الملوك بالأقصر في نوفمبر عام ١٩٢٢ .

كان يسود مصر شعور بخيبة الامال ، ويلفها احساس بالفشل ، ويبدو المستقبل حافلا بالكآبة للشعب كله .

حدث الانقسام في الوقت ، واختلف سعد زغلول وعدي يكن ، وفشتت مفاوضات علي في لندن .

واظهر الانجليز حقيقة نواياهم في استمرار الاحتلال .

كان سعد زغلول باشا - عند اكتشاف المعبرة - متفلا في عين ومعه فتح الله بركات باشا وعاطف بركات بك ، ومصطفى الحاحس بك ، وسينوت حنا بك ، ومكرم حيد لانهم يناقون عن استقلال مصر .

واعلن الانجليز الفواجا متتابعة من قيادات الوقت .

وصدر تصريح ٢٨ فبراير عام ١٩٢٢ بإعلان استقلال مصر ونودي بالسلطان احمد فؤاد ملكا على

إدفع واستلم فورا

بجودة عالية

شلاجات كهربائية

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

شلاجات كهربائية

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

شلاجات كهربائية

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

شلاجات كهربائية

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

شلاجات كهربائية

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

شلاجات كهربائية

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

شلاجات كهربائية

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

شلاجات كهربائية

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

شلاجات كهربائية

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

شلاجات كهربائية

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

شلاجات كهربائية

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

شلاجات كهربائية

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

شلاجات في واحدة

الميزانية العامة للشركة

تفوق في لغة الأرقام ... وتحقق أعظم ميزانية ... وأروع إنجازات

انعقدت الجمعية العمومية للشركة بجلستها بتاريخ ١٩٨٥/١/٧ برئاسة الأستاذ الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية ... واعتمدت أكبر ميزانية في قطاع التأمين بلغ مجموعها ٣٦٥ مليون جنيه مصري بزيادة قدرها ٥١ مليون جنيه مصري

الاصول	١٩٨٣/٦/٣٠	١٩٨٣/٦/٣٠	الخصوم	١٩٨٣/٦/٣٠	١٩٨٣/٦/٣٠
بالمليون جنيه	بالمليون جنيه	بالمليون جنيه	بالمليون جنيه	بالمليون جنيه	بالمليون جنيه
أراض وعقارات	٢٨,٧	٢٤,٧	أموال الإحتياط	٧,٩	٥,٤
أوراق مالية	١٤٤,٨	١٢٨,٤	أموال الإحتياط لتأمينات الحياة	١٠,١	٨,٦
إستثمارات أخرى	١٤٩,٩	١١٧,٧	أموال الإحتياط لتأمينات العامة	١,٩	٧,٧
	٣١٦,٤	٢٧٠,٨		١٢,٣	٢,٣
			المخصصات	٢٦,٣	٢٥,٥
			الرؤوس والأرصدة الزائدة الأخرى	١,٣	١,٣
			مجموع الخصوم	٢١٤,٠	٢٦٥,٠

وبلغة الأرقام أيضا

مع مؤشرات النمو والتطور

من واقع الميزانية عن عام ٨٤/٨٣

عام	عام	نسبة	
٨٤/٨٣	٨٣/٨٢	التطور	
إجمالي الأرباح	١٣٦,٠	٩٤,٩	١٢٢%
مافوق الميزانية	٥٧,٤	٤٣,٩	١٣١%
الأرباح الفقية	٢١,٤	١٦,٣	١٢٤%
حيلة الإستثمارات	٣١٦,٤	٢٧٠,٨	١١٧%
صافي الأرباح	٢٧,٠	٢٣,٠	١١٧%
صافي الربح	٥,١	٢,٥	٢٠٤%
مجموع الخصوم	٧,٩	٥,٤	١٤٦%

من نجاح الى نجاح بفضل جهد العاملين ... وثقة عملائنا التي تدفعنا دائما الى الأمام ..

وهكذا